

 <p>ISTITUTO PIERO GOBETTI</p>	<p>I.I.S.S. "Piero Gobetti" LICEO: Scientifico - Linguistico TECNICO: Amministrazione Finanza Marketing - Meccanica Meccatronica Energia - Informatica e Telecom. PROFESSIONALE: Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale - Manutenzione e Assistenza Tecnica</p>	<p>Via della Repubblica, 41 42019 Scandiano (RE) tel. 0522 855485/854360 fax. 0522 984149 www.istitutogobetti.edu.it reis00300n@istruzione.it Codice fiscale 91001560357</p>
---	---	--

Anno Scolastico 2020/2021

Classe 5[^]L

Liceo linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(L. 425/97 – DPR 323/98 art. 5.2 – L. 1/107)

SOMMARIO

Quadro orario d'indirizzo.....	4
Obiettivi della programmazione del Consigliodi Classe.....	5
Criteri comuni per la corrispondenza tra votie livelli di conoscenza e competenza.....	6
Griglia per l'attribuzione del voto di condotta.....	9
Presentazione della classe.....	11
Attività curriculari ed extra-curriculari dell'IISS <i>P. Gobetti</i> rivolte alla classe o a singolistudenti nell'ultimo triennio.....	13
<i>Classe 3^L – anno scolastico 2018-2019.....</i>	13
<i>Classe 4^L – anno scolastico 2019-2020.....</i>	14
<i>Classe 5^L – anno scolastico 2020-2021.....</i>	15
Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex-Alternanza Scuola-Lavoro).....	16
<i>Articolazione delle attività, settori di riferimento e strutture coinvolte.....</i>	16
Indicatori per le competenze acquisite e griglie di valutazione.....	18
Programmazioni disciplinari svolte.....	23
<i>Lingua e letteratura italiana.....</i>	23
<i>Lingua straniera 1 – INGLESE.....</i>	27
<i>Lingua straniera 2/3 – FRANCESE.....</i>	31
<i>Lingua straniera 2/3 – SPAGNOLO.....</i>	38
<i>Lingua straniera 3 – TEDESCO.....</i>	44
<i>STORIA.....</i>	48
<i>FILOSOFIA.....</i>	49
<i>MATEMATICA.....</i>	50
<i>FISICA.....</i>	52
<i>SCIENZE.....</i>	54
<i>STORIA DELL'ARTE.....</i>	57
<i>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....</i>	59
<i>RELIGIONE CATTOLICA.....</i>	60
Insegnamento di discipline non linguistiche(DNL) secondo il metodo CLIL.....	61
Educazione civica.....	63

Griglia per l'attribuzione del voto di Educazione Civica	65
Argomento assegnato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline oggetto del colloquio di cui all'art. 18, comma 1, lettera a	67
TESTI OGGETTO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA DI ITALIANO CHE SI INTENDE SOTTOPORRE AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO	68
Nuclei tematici trasversali	70
Elenco dei candidati.....	71
I docenti del Consiglio di Classe.....	72

QUADRO ORARIO D'INDIRIZZO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
LICEO LINGUISTICO	ORARIO SETTIMANALE				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (con Informatica nel primo biennio)	2	2	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione con docente madrelingua.

OBIETTIVI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Comportamentali

1. Consolidare la capacità di sapersi relazionare agli altri.
2. Aiutare e accettare di essere aiutati dai compagni di classe, in uno spirito di collaborazione e cooperazione.
3. Accettare i compagni, essere disponibili e accettare le opinioni altrui.
4. Rispettare e sapersi correttamente relazionare al personale non docente.
5. Sviluppare il senso di responsabilità e di rispetto nei confronti delle persone.
6. Saper accettare il richiamo e le osservazioni che vengono loro rivolte, senza rispondere in modo polemico.
7. Convivere con gli altri rispettando le regole che il gruppo si è dato.
8. Saper accettare e rispettare le norme sociali: correttezza nel linguaggio e nei rapporti interpersonali, cura dei propri e rispetto degli altrui materiali, decoro nell'abbigliamento, pulizia della persona e dell'aula.
9. Saper stabilire dei rapporti interpersonali basati sui valori etici: la sincerità, l'onestà, il rispetto, la solidarietà, il rifiuto di ogni forma di intolleranza e di violenza.
10. Rafforzare modalità di partecipazione attiva e ordinata alle attività proposte.
11. Migliorare la capacità di collaborare in modo attivo ed interattivo in un gruppo di lavoro, imparando ad accogliere i suggerimenti, le osservazioni e le interpretazioni altrui con spirito critico e costruttivo.

Didattico-cognitivi

12. Consolidare un metodo di studio produttivo ed autonomo.
13. Conoscere e comprendere i contenuti delle singole discipline.
14. Acquisire le strutture concettuali portanti trasversali e proprie delle singole discipline.
15. Potenziare le capacità di organizzazione logica e sistematica.
16. Potenziare il rigore e la competenza nell'esposizione scritta e orale nonché l'uso corretto del linguaggio specifico di ciascuna disciplina.
17. Potenziare le capacità di sintesi indispensabili a cogliere i nuclei concettuali portanti delle singole discipline.
18. Stimolare lo spirito critico e l'autonomia di giudizio.
19. Potenziare la rielaborazione personale dei contenuti delle singole discipline e la capacità di instaurare collegamenti interdisciplinari.
20. Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico ad un altro.
21. Essere in grado di affrontare in lingue diverse dall'italiano specifici contenuti disciplinari.

CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTIE LIVELLI DI CONOSCENZA E COMPETENZA

voti 1/3	impegno e partecipazione	assenti
	acquisizione conoscenze	non ha nessuna conoscenza e commette gravi errori
	elaborazione conoscenze	non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove e non è in grado di effettuare alcuna analisi
	autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	non sa sintetizzare le conoscenze e non ha autonomia di giudizio
	abilità linguistico espressive	commette errori che frantendono il significato della consegna
voto 4	impegno e partecipazione	molto scarsi
	acquisizione conoscenze	ha conoscenze frammentarie e superficiali e commette errori nell'esecuzione di compiti specifici
	elaborazione conoscenze	applica le sue conoscenze commettendo errori e conduce analisi e sintesi scorrette
	autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	non sa sintetizzare le proprie conoscenze e manca di autonomia di giudizio
	abilità linguistico espressive	commette errori che non frantendono il significato del discorso
voto 5	impegno e partecipazione	scarsi
	acquisizione conoscenze	ha conoscenze parziali e/o frammentarie e commette qualche errore nella comprensione
	elaborazione conoscenze	commette errori non gravi sia nell'applicazione che nell'analisi
	autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze
	abilità linguistico espressive	commette qualche errore che non altera il significato del discorso

voto 6	impegno e partecipazione	normali
	acquisizione conoscenze	essenziale, non commette errori nell'esecuzione di compiti semplici
	elaborazione conoscenze	sa applicare le sue conoscenze ed è in grado di eseguire, senza errori significativi, compiti semplici
	autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	è impreciso nell'effettuare sintesi e ha qualche spunto di autonomia
	abilità linguistico espressive	Usa un linguaggio sostanzialmente corretto negli argomenti trattati sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta
voto 7	impegno e partecipazione	discreto impegno e attiva partecipazione
	acquisizione conoscenze	conosce i contenuti non solo degli argomenti fondamentali ma commette qualche errore nella esecuzione di compiti complessi
	elaborazione conoscenze	sa applicare e sa effettuare sintesi anche se con qualche imprecisione
	autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	è autonomo nella sintesi, ma non approfondisce troppo
	abilità linguistico espressive	espone con chiarezza
voto 8	impegno e partecipazione	impegno adeguato e partecipazione attiva
	acquisizione conoscenze	possiede conoscenze complete ed approfondite e non commette errori né imprecisioni
	elaborazione conoscenze	applica senza errori né imprecisioni ed effettua analisi abbastanza approfondite
	autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	sintetizza correttamente ed effettua valutazioni personali ed autonome
	abilità linguistico espressive	usa correttamente i linguaggi specifici

voti 9/ 10	impegno e partecipazione	impegno assiduo e partecipazione di tipo collaborativo
	acquisizione conoscenze	ha conoscenze ampie, complete, coordinate e non commette imprecisioni di alcun tipo
	elaborazione conoscenze	sa applicare quanto appreso in situazioni nuove in modo personale e originale, ha padronanza delle capacità di cogliere gli elementi di un insieme e stabilire tra essi relazioni
	autonomia nella rielaborazione critica delle conoscenze	sa organizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite ed effettua valutazioni corrette, approfondite e complete senza alcun aiuto
	abilità linguistico espressive	usa la lingua in modo autonomo e corretto e con stile personale

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

INDICATORE	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • rispetto del regolamento scolastico • comportamento responsabile e collaborativo e ruolo propositivo all'interno della classe • puntualità e regolare frequenza alle lezioni • vivace interesse per le attività scolastiche • partecipazione attiva alle lezioni • regolare e serio svolgimento dei compiti assegnati 	10
<ul style="list-style-type: none"> • rispetto del regolamento scolastico • comportamento responsabile e collaborativo • puntualità e regolare frequenza alle lezioni • costante interesse per le attività scolastiche • partecipazione attenta alle lezioni • regolare svolgimento dei compiti assegnati 	9
<ul style="list-style-type: none"> • rispetto del regolamento scolastico • comportamento non sempre responsabile e collaborazione settoriale • puntualità e frequenza alle lezioni sostanzialmente regolari • parziale interesse per le attività scolastiche • partecipazione discontinua alle lezioni • svolgimento dei compiti assegnati non sempre regolare 	8
<ul style="list-style-type: none"> • sporadica inosservanza del regolamento scolastico • comportamento poco responsabile e poco collaborativo • frequenza non costante alle lezioni • sufficiente interesse alle lezioni • partecipazione superficiale alle lezioni • svolgimento dei compiti assegnati discontinuo e/o parziale • segnalazioni sul registro di classe e notifica alla famiglia • sospensione dall'attività didattica senza allontanamento dalla scuola 	7
<ul style="list-style-type: none"> • disturbo del regolare svolgimento delle lezioni, tale da comportare sospensione dall'attività didattica • frequenza alle lezioni irregolare • scarso interesse per l'attività scolastica • partecipazione passiva alle lezioni • saltuario o mancato svolgimento dei compiti • manifestazioni scorrette nei confronti di compagni e/o personale della scuola • segnalazioni sul registro di classe e notifica alla famiglia per violazioni che comportino disturbo del regolare svolgimento delle lezioni • allontanamento dall'attività didattica per periodi complessivamente non superiori a 15 giorni 	6

<ul style="list-style-type: none"> • grave inosservanza del regolamento scolastico tale da comportare notifica alla famiglia e sanzioni disciplinari di allontanamento dalle lezioni per un periodo complessivamente superiore a quindici giorni. <p>Le inosservanze sono dovute a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • azioni sistematiche di disturbo tali da impedire un regolare svolgimento delle lezioni • comportamento in violazione di norme e consegne durante i viaggi e le visite d'istruzione, anche solo potenzialmente pericolose per sé o per gli altri, per la propria o altrui incolumità • manifestazioni scorrette e/o violente nei confronti di compagni e/o personale scolastico • danneggiamenti intenzionali ai locali e alle attrezzature della scuola o ai beni di compagni e/o di personale scolastico • azioni penalmente rilevanti commesse a scuola o in relazioni all'attività scolastica. <p>Ai fini dell'attribuzione del voto cinque in condotta non sono rilevanti i sottoelencati comportamenti ancorché sanzionati per iscritto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • frequenza saltuaria alle lezioni • limitata attenzione durante le lezioni • disinteresse, anche se totale, per le attività scolastiche • mancato svolgimento dei compiti assegnati 	<p>5</p>
--	-----------------

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^L è composta da 22 alunni (16 femmine e 6 maschi), di cui 1 con segnalazione di Disturbo Specifico dell'Apprendimento e PDP (piano didattico personalizzato) e 3 con Certificazione e PEI (piano educativo individualizzato). L'attuale gruppo classe è il risultato di una scrematura avvenuta nel corso del biennio, come conseguenza di esiti scolastici negativi, e dell'inserimento di alcuni alunni. Nel corso del triennio il numero degli alunni è variato in misura non sostanziale in funzione di non ammissioni/nuovi inserimenti. Nel quarto anno vi è stata la frequenza di uno studente uruguayano (Progetto Intercultura).

La classe presenta al suo interno due diversi gruppi di studio di seconda/terza lingua secondo gli abbinamenti Francese/Spagnolo, Spagnolo/Tedesco, così come riportato nella seguente tabella:

Indirizzo	Alunni
LI04 - FRAN 2 - SPA 3	N° 9
LI04 - SPA 2 - FRA 3	N° 5
LI04 - SPA 2 - TED 3	N° 8

Nel corso del triennio, un buon numero di studenti non ha lavorato con costanza e in maniera adeguata. Questo atteggiamento ha portato a situazioni di diffuse insufficienze per un buon numero di discenti, che non sono stati ammessi alla classe successiva nello scrutinio di giugno e che hanno dovuto sostenere gli esami di superamento del debito formativo (terzo anno) o che sono stati ammessi alla classe successiva con PAI (quarto anno) in diverse discipline. Ne consegue che, mentre un gruppo ristretto ha partecipato con contributi personali durante le lezioni, ha maturato un atteggiamento positivo nei confronti delle proposte didattico-educative e ha sviluppato capacità individuali di programmazione e di organizzazione dei tempi dello studio da sufficientemente sicure a pienamente adeguate, il resto della classe presenta una preparazione sufficiente seppure piuttosto mnemonica e selettiva. Fra questi, un piccolo gruppo ha evidenziato abilità di esposizione scritta e/o orale approssimative e capacità individuali di programmazione e di organizzazione dei tempi dello studio incerte.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per la maggior parte degli studenti, anche per quanto concerne le videolezioni nella didattica a distanza, ad eccezione di una studentessa che, per problemi di connessione dovuti alla zona di residenza, è stata spesso assente durante la DAD.

Le relazioni interpersonali sono state corrette e il clima all'interno della classe è risultato sereno. In sede di valutazione il Consiglio di Classe ha tenuto conto del grado di conoscenza e competenza raggiunti, delle attitudini, dell'impegno personale, della partecipazione, dello spirito collaborativo, della costanza e del percorso svolto.

La continuità didattica è stata garantita in quasi tutte le discipline, ad eccezione di Italiano, il cui docente è sempre cambiato nei tre anni, e di Tedesco, che è invece subentrato quest'anno alla docente che ha seguito la classe nei quattro anni precedenti.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRA-CURRICOLARI DELL'IISS P. GOBETTI RIVOLTE ALLA CLASSE O A SINGOLI STUDENTI NELL'ULTIMO TRIENNIO

CLASSE 3^L – ANNO SCOLASTICO 2018-2019

Progetto	Descrizione	Referente
Stage linguistico a Malaga	Corso di lingua spagnola di 20 ore complessive, sistemazione in famiglia e attività di PCTO	
Olimpiadi di italiano	Partecipazione di un gruppo di studenti alle <i>Olimpiadi di italiano</i> .	
Insegnamento CLIL	Moduli di insegnamento CLIL di Storia dell'Arte.	
Insegnamento CLIL	Moduli di insegnamento CLIL di Storia.	
Compagnia teatrale d'istituto	Partecipazione di uno studente alle attività della compagnia teatrale d'istituto <i>Rumori fuori scena</i> .	
Visita d'istruzione a Ravenna: progetto <i>Guide turistiche</i>	Visita ai principali monumenti della città con presentazioni degli studenti in lingua inglese e spagnola. PCTO	
Aspettando la Notte Europea dei Ricercatori	Partecipazione alla conferenza "Ce ne sarà per tutti? Dallo sviluppo demografico alla fotosintesi. Il tema della sicurezza alimentare nel XXI secolo"	
Spettacolo teatrale <i>King Lear</i>	Incontro di preparazione e visione dello spettacolo in lingua inglese presso il Teatro Piccolo Orologio di Reggio Emilia – Compagnia <i>Teatro delle Due</i> .	
<i>La Magia del Rinascimento</i>	Partecipazione alla conferenza presso l'aula Magna dell'Istituto	
Giornata della Memoria	Visione del film "Il pianista" presso il Cinema Teatro Boiardo di Scandiano	
Corso di tennis	Partecipazione al corso propedeutico di tennis	
Tirocinio estivo	Partecipazione di uno studente ad un progetto di lavoro estivo di 6 settimane presso un ente esterno.	

CLASSE 4[^]L – ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Progetto	Descrizione	Referente
Visita d'istruzione a Merano	Visita guidata al <i>Museo della Storia dell'Alto Adige</i> e al centro storico della città di Merano	
Giornata nazionale della disabilità	Visione del film <i>Mio fratello rincorre i dinosauri</i> presso il Cinema Teatro Boiardo	
Giornata della Memoria	Partecipazione alla registrazione della puntata di Radio Gobetti "Internacional" sul tema della guerra	
Orientamento post-diploma	Partecipazione alla giornata <i>Job Orienta</i> a Verona	
Insegnamento CLIL	Moduli insegnamento CLIL in Storia	
Insegnamento CLIL	Moduli insegnamento CLIL Storia dell'Arte	
Certificazione Cambridge CAE	Partecipazione di alcuni studenti al corso di 20 ore in preparazione all'esame di lingua inglese (livello C1).	
Certificazione Cambridge First for Schools	Partecipazione di alcuni studenti al corso di 14 ore in preparazione all'esame di lingua inglese (livello B2).	
Certificazione DELE	Partecipazione di alcuni studenti al corso di 14 ore in preparazione all'esame di lingua spagnola (livello B2)	
Compagnia teatrale d'istituto	Partecipazione di alcuni studenti alle attività della compagnia teatrale d'istituto <i>Rumori fuori scena</i> .	

CLASSE 5[^]L – ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Progetto	Descrizione	Referente
Progetto di Educazione Civica <i>Uomini in fuga</i>	Laboratorio in video conferenza sui migranti di 8 ore tenuto da <i>Granello di Senapa</i>	
Giornata della Memoria	Incontro in video conferenza con l'ex magistrato Gherardo Colombo sul tema delle leggi razziali.	
Progetto AVIS	Incontro informativo per indirizzare, aggiornare e formare alla donazione di sangue e plasma e per diffondere i valori della solidarietà.	
Insegnamento CLIL	Moduli insegnamento CLIL in lingua inglese in Storia dell'arte	
Insegnamento CLIL	Moduli insegnamento CLIL in lingua inglese in Storia	
Certificazione Cambridge First for Schools	Partecipazione di 1 studenti al corso di 14 ore in preparazione all'esame di lingua inglese (livello B2).	
Certificazione DELF	Partecipazione di uno studente al corso di 14 ore in preparazione all'esame di lingua francese (livello B2), con esame finale	
Orientamento post-diploma	Partecipazione su base volontaria alle giornate di orientamento universitario organizzate da diversi Atenei	
Corso di Primo Soccorso	Lezioni di Primo Soccorso.	
Laboratorio "Luoghi di prevenzione"	Il rapporto salute-malattia in tempo di epidemie	

La classe ha, inoltre, partecipato ad uno stage linguistico a Friburgo nell'anno scolastico 2017-2018. Gli studenti che studiano la lingua tedesca hanno seguito un corso di tedesco, mentre i restanti studenti hanno seguito un corso di francese. Sono state effettuate visite d'istruzione sia a città tedesche che francesi.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (EX-ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)

ARTICOLAZIONE DELLE ATTIVITÀ, SETTORI DI RIFERIMENTO E STRUTTURE COINVOLTE

Nel corso del triennio, la classe ha seguito un percorso di formazione di base comune alle altre classi dell'istituto comprendente:

1. Corso di formazione sulla *Sicurezza nei luoghi di lavoro*
2. Corsi di formazione-base su *Diritto del lavoro, Diritto commerciale e d'impresa, Fondamenti di economia* (terzo anno)
3. Visita al salone internazionale CERSAIE (terzo anno)

Nel corso del **terzo anno** la classe ha partecipato ad uno *Stage linguistico in Spagna* (Malaga) orientato ad approfondire l'uso della lingua spagnola in contesti lavorativi (ad esempio, linguaggio specifico-settoriale, redazione di CV, simulazione di colloquio di selezione e così via) e a conoscere direttamente l'economia locale attraverso visite guidate alle principali realtà del territorio. Inoltre, gli studenti sono stati coinvolti in un progetto di simulazione di *guide turistiche* e hanno illustrato i luoghi di interesse artistico di Ravenna ai propri compagni e insegnanti, in lingua inglese e spagnola, in occasione di una visita di istruzione alla città.

Per gli studenti che non hanno partecipato allo Stage linguistico sono stati attivati i percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro qui di seguito riportati:

1. Progetto *La Corte Ospitale*, costituito da una decina di giornate e composto di due sezioni, una dedicata all'organizzazione del teatro e una alla critica teatrale. Gli studenti hanno incontrato e intervistato personalità del mondo organizzativo e artistico e si sono confrontati con possibili professionalità diverse, acquisendo anche un'esperienza in campo giornalistico. (2 studenti)
2. Progetto Cerform (1 studente; per la descrizione del progetto si rimanda alla relazione allegata)

Nel corso del **quarto anno** non è stato possibile attivare i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamenti programmati ad inizio anno scolastico, ad eccezione della visita al *Job Orienta* di Verona, a causa della pandemia di Covid 19.

Nel corso del **quinto anno** la classe ha partecipato al progetto *Europa, lavoro e orientamento*, articolato in tre percorsi distinti: uno ha coinvolto i docenti di lingua inglese e spagnola che hanno indirizzato gli studenti nella redazione del CV nelle rispettive lingue e nella simulazione del colloquio di lavoro; un altro percorso, denominato *Comunicare l'Europa*, è stato organizzato dal centro di informazione Europe Direct del Comune di Modena ed è stato incentrato su cos'è e come funziona l'Unione Europea e sulla politica di informazione e comunicazione dell'UE; il terzo percorso, denominato *Progetto Transizione Scuola Lavoro*, è stato curato da ANPAL Servizi, l'agenzia tecnica del ministero del lavoro che opera nel campo delle politiche attive del lavoro, ed è stato finalizzato all'acquisizione da parte degli studenti di una maggiore consapevolezza delle proprie competenze, in particolare di quelle utili a proporsi nel mondo del lavoro, alla luce delle professionalità ricercate oggi dalle imprese. ANPAL Servizi si è avvalsa della collaborazione di agenzie del lavoro e imprese del territorio.

Per gli studenti con certificazione e PEI che non hanno partecipato al progetto *Europa, lavoro e orientamento* sono stati attivati i percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro qui di seguito riportati:

1. Percorso Cerform (2 studenti; per la descrizione del percorso si rimanda alla relazione allegata)
2. Percorso PCTO presso “RadioLiberamente” di Modena (1 studente; per la descrizione del percorso si rimanda alla relazione allegata)

Le colleghe referenti dell'orientamento in uscita per gli studenti dell'Istituto hanno costantemente informato gli studenti delle iniziative proposte dagli Atenei tramite una Classroom a loro dedicata. Ciascuno ha partecipato alle attività che ha ritenuto rispondenti al proprio interesse.

Per quel che riguarda un dettagliato resoconto delle attività di PCTO si rimanda alle schede personali di ognicandidato.

INDICATORI PER LE COMPETENZE ACQUISITE E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

I.I.S.S "P. GOBETTI"  <small>ISTITUTO PIERO GOBETTI</small>	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (art.1. L.107/2015, commi 33-43)	A.S. 2020/2021 Indirizzo Liceo Linguistico
---	--	---

SCHEDA VALUTAZIONE STUDENTE	
Studente: _____ Corso: _____	Ente/Azienda _____ UFFICIO/SERVIZIO _____ RESPONSABILE _____ QUALIFICA _____
Alternanza Scuola-Lavoro: DAL AL N. SETTIMANE	
DENOMINAZIONE DEL PROGETTO SVOLTO DALLO STUDENTE _____	

RELAZIONE SINTETICA GUIDATA SULL'ATTIVITA' DI ASL

Principali attività svolte dallo studente nel periodo:

Il giudizio complessivo sull'organizzazione del progetto Alternanza Scuola Lavoro è?

--

Il livello di collaborazione del tutor scolastico nell'attività di Alternanza Scuola Lavoro è?

--

L'azienda e/o Ente sarebbe disponibile a ripetere l'esperienza nel corso del prossimo A.S.?Perché?

RUBRICA DELLE COMPETENZE – PRIMA PARTE GENERALE

Livelli: 5=Avanzato 4 = Intermedio 3= Base, 2= Parziale, 1= Minimo, (0 = nullo, inserire event. commento)

Comportamenti		
Collaborazione	Livello	Eventuale Commento
E' disponibile a lavorare con i colleghi Offre spontaneamente il proprio aiuto	5 4 3 2 1	
Rispetto delle regole generali dell'ambiente di lavoro	Livello	
Rispetta le regole generali della didattica digitale integrata, i colleghi e i formatori	5 4 3 2 1	
E' presente agli incontri con assiduità	5 4 3 2 1	
Metodo di lavoro ed ordine	Livello	
Organizza in modo razionale il proprio lavoro (rispetto dei tempi di consegna del lavoro)	5 4 3 2 1	
PUNTEGGIO COMPORAMENTI	_____ / 20	

Competenze chiave di Cittadinanza		
Spirito di iniziativa	Livello	Eventuale Commento
Agisce in prima persona e interviene nella discussione con apporti personali	5 4 3 2 1	
E' interessato all'attività in cui è inserito al fine di migliorare la consapevolezza della propria appartenenza all'Unione europea	5 4 3 2 1	
Imparare ad imparare	Livello	
Riesamina il lavoro svolto insieme agli esperti al fine di imparare a migliorare il proprio prodotto (campagna di informazione)	5 4 3 2 1	
Comprende l'importanza di una cittadinanza responsabile e attiva	5 4 3 2 1	
Comunicare	Livello	Eventuale Commento

Utilizza registri comunicativi adeguati ai diversi contesti (formale / informale; superiore / collega)	5 4 3 2 1	
Chiede spiegazioni in caso di difficoltà e/o necessità mostrando un atteggiamento costruttivo	5 4 3 2 1	
PUNTEGGIO COMPETENZE DI CITTADINANZA	_____ / 30	

TOTALE PUNTEGGIO RUBRICA DELLE COMPETENZE – PARTE GENERALE: _____ / 50

Competenze Professionalizzanti – INDIRIZZO LICEO LINGUISTICO		
Linguaggio verbale e scritto	Livello	Eventuale Commento
Comprende le indicazioni fornite e sa esprimere in maniera chiara le proprie riflessioni sull'attività	5 4 3 2 1	
Sa utilizzare termini tecnici/specifici relativi all'attività svolta	5 4 3 2 1	
Processo e prodotto	Livello	
Si adopera attivamente per il miglior esito possibile dell'attività (campagna di informazione) a lui affidata	5 4 3 2 1	
Problem Solving e flessibilità	Livello	
E' in grado di utilizzare gli strumenti consigliati per l'esecuzione del compito	5 4 3 2 1	
E' in grado di cercare nuove strategie di fronte ad una situazione che presenta problematicità / novità	5 4 3 2 1	
Competenze di Indirizzo	Livello	
Inserisce nell'attività svolta elementi connessi al proprio specifico indirizzo di studio	5 4 3 2 1	
Comprensione e riflessione critica	Livello	
Riflette su ciò che ha imparato e sul proprio lavoro cogliendo il processo personale svolto, che ripercorre in modo critico	5 4 3 2 1	
PUNTEGGIO COMPETENZE PROFESSIONALIZZANTI	_____ / 35	

TOTALE PUNTEGGIO RUBRICA DELLE COMPETENZE: _____ / 85

Luogo e data	Timbro dell'Azienda	Firma del Responsabile
--------------	---------------------	------------------------

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ITALIANO 5L

DA "LA COMMEDIA" DI DANTE - PARADISO

Caratteri generali del Paradiso

Canto I vv. 1-105. Riassunto vv. 106-142

Canto III + confronto con Francesca da Rimini, Pia de' Tolomei, Piccarda Donati

Canto VI

Canto XI parafrasi vv. 1-117, riassunto vv.118-139

Canto XII riassunto vv. 1-21, parafrasi 22-81, riassunto vv. 82-145

Canto XVII

Canto XXXIII e parallelismi col canto I.



ITALIANO Letteratura

Testo di riferimento "Il piacere dei testi" Baldi Giusso Zaccaria ed. Paravia. Vol. 4, Leopardi, 5, 6.

Raccordo con lo scorso anno:

Foscolo: le illusioni. I Sepolcri (fotocopia)

IL ROMANTICISMO E I ROMANTICISMI

Caratteristiche generali appunti + pag. 168-171, 174, 175, 178

Caratteristiche italiane appunti + 182, 183

Le riviste e l'editoria p. 184-186; La questione della lingua pag. 192

Testo "Sulla maniera delle traduzioni" di Madame de Steal pag. 212, 213, 216

GIACOMO LEOPARDI

Vita e poetica appunti + pag. 6-9, 17-21

Testi da lo Zibaldone La teoria del piacere pag. 21 24 25.

Pessimismo storico:

Testi da i Canti L'Infinito pag. 38, La sera del dì di festa pag. 44,

Pessimismo cosmico:

A Silvia pag. 62, La quiete dopo la tempesta pag. 75, Il sabato del villaggio pag. 79, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 83, Il passero solitario pag. 89,

Pessimismo eroico – titanismo:

tematiche de *La ginestra*, le questioni legate a *Il Tramonto della luna*.

Da *Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese pag. 140*

Confronto con Manzoni e con Foscolo (il vero, le illusioni)

Panoramica della letteratura nell'età post unitaria parti indicate pagg.22- 25

Cenni a De Amicis e Collodi (pag. 25)

IL SECONDO OTTOCENTO

Mappa + appunti pag. 22-27 con breve approfondimento su Flaubert, Baudelaire (Corrispondenze pag.349, L'albatro pag. 351, Spleen pag. 355) e cenni a Carducci

GIOVANNI VERGA

Vita e panoramica delle opere pag. 192, 193

Il Verismo pag. 197, 198, 199, 207, 208

La morale dell'ostrica, il darwinismo sociale p. 234

I Malavoglia l'intreccio pag. 229, 230, 236, la costruzione bipolare del Romanzo pag. 238

Mastro Don Gesualdo l'intreccio pag. 275

Antologia: *Rosso Malpelo* pag. 218, *Prefazione ai Malavoglia* pag. 231, dal cap. 1 pag.240-242, *La roba* pag. 264, *Libertà* pag. 269. L'ultimo Verga pag. 293 + appunti.

Confronto con Manzoni (in particolare sul concetto di Vero, sul concetto di Storia)

IL DECADENTISMO

Nome, caratteristiche, rapporti col Romanticismo, rapporti col Verismo: pag. 320-334

Il poeta perde l'aureola (vedi pag. 367)

D'ANNUNZIO GABRIELE

Vita e pensiero pag. 430-436; 444; 499

Antologia: Un ritratto allo specchio: da *Il Piacere: Andrea Sperelli e Elena Muti* pag. 437-438, da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del Superuomo* pag. 449-453, da *Il Notturmo: la prosa notturna* pag. 500.

Trama de "Il Piacere" e "Le vergini delle rocce"

D'Annunzio poeta. Da *Le Laudi (Alcyone): La sera fiesolana* pag. 470, *La pioggia nel pineto* pag. 482, *I pastori* pag. 495.

GIOVANNI PASCOLI

La vita pag. 520-523

I simboli, la poetica del Fanciullino, pag. 524-526

Antologia: dal *Fanciullino* pag. 527-530

L'ideologia politica pag. 537-539

I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali pag. 539-547.

Le opere: appunti + pag. 547, 550, 571, 603, 607

Da *Myrica*: *Il X agosto* pag. 556, *L'assiuolo* pag. 561, *Romagna* (fotocopia)

Da i *Poemetti*: *L'aquilone* pag. 589

IL PRIMO NOVECENTO

Appunti + pag. 640, 642, 649, 655

Il Futurismo pag. 657

F. T. Marinetti *Manifesto del Futurismo* pag. 661, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* pag. 664, *Bombardamento* pag. 668.

Aldo Palazzeschi *E lasciatemi divertire* pag. 672, *Chi sono?* (fotocopia)

I Crepuscolari appunti + pag. 705

Corazzini Sergio *Desolazione del povero poeta sentimentale* pag. 707. Gozzano Guido: *La signorina Felicita ovvero la felicità* pag. 713. Moretti Marino *A Cesena* pag. 735

SVEVO ITALO

Vita pag. 760-763, la cultura pag. 764-766

Una vita: titolo e vicenda, gli interventi del narratore, l'opposizione del punto di vista pag. 770;
Senilità: la pubblicazione e la vicenda, gli interventi del narratore pag. 778 e 779.

La Coscienza di Zeno pag. 794-799

Antologia: introduzione (fotocopia), la profezia di un'apocalisse cosmica pag. 841.

PIRANDELLO LUIGI

La vita pag. 876-880. La visione del mondo, la poetica pag. 880-884

Antologia: da *L'Umorismo* "Un'arte che scompone il reale" pag. 885-890.

Le Novelle pag. 892-894. Antologia: *Il treno ha fischiato* pag. 907.

I romanzi: trama e commento de *Il fu Mattia Pascal*, trama e significato di *Uno, nessuno, centomila*.

Il teatro: trama e commento di *Questa sera si recita a soggetto*, trama e contenuto *Enrico IV*, significato di *Sei personaggi in cerca d'autore*, pag. 995-1001

VOLUME 6

La Poesia del 1900 fra le due guerre: caratteristiche generali

SABA UMBERTO vita e poetica pag. 160 e ss. Appunti.

Antologia da *Il Canzoniere: A mia moglie* pag. 172, *La capra* pag. 176, *Amai* pag. 190, *Mio padre è stato per me l'assassino* pag. 207, *Trieste* pag. 178, *Dico al mio cuore* (fotocopia).

UNGARETTI GIUSEPPE vita e poetica pag. 212 e seguenti + appunti.

Antologia da *L'Allegria: Il porto sepolto* pag. 223, *Veglia* pag. 224, *San Martino del Carso* pag. 233, *Commiato* pag. 235, *Soldati* pag. 239.

Da *Il Sentimento del tempo: La madre*, (fotocopia)

Da *Il Dolore: Non gridate più* pag. 251 *Vita di un uomo*.

L'ERMETISMO pag. 267-268, esempi da S. QUASIMODO pag. 270. Antologia: *Ed è subito sera* pag. 271. *Alle fronde dei salici* pag. 275

MONTALE EUGENIO vita e poetica pag. 294 e ss. + appunti. Le fasi attraverso le raccolte poetiche:

Da "Ossi di seppia" (pag. 297), *Non chiederci la parola*, pag. 306, *Meriggiare pallido e assorto* pag. 308, *Spesso il male di vivere ho incontrato* pag. 310,

Da "Le Occasioni" (pag. 325) *Non recidere, forbice, quel volto* pag. 332.

"La bufera e altro" contenuto generale pag. 337

L'ultimo Montale pag. 348, Da "Satura" *Ho sceso dandoti il braccio* pag. 371,

L'ETÀ DEL NEOREALISMO E IL SECONDO DOPOGUERRA

IGNAZIO SILONE pag. 121-124

Inquadratura generale parti da pag. 412 a 415, pag. 522

Cenni a Fenoglio, P. Levi, Vittorini (pagg.523, 524, 543, 554, 583)

Cenni a Italo Calvino e il neorealismo de "Il sentiero dei nidi di ragno" (1947) , il realismo favolistico de "I nostri antenati" (1952-1059) parti indicate pagg. 906-912

1957 Il caso de Il **Gattopardo** di Giuseppe Tomasi di Lampedusa pag. 583, 586, 592-593

LINGUA STRANIERA 1 – INGLESE

Dal libro di testo M.Spiazzi, M. Tavella, M.Layton, ***Performer Heritage 2***, Lingue Zanichelli

THE VICTORIAN AGE

Literature and Genres

The Victorian novel pag.24

Aestheticism and Decadence pag.29

Authors and Texts

Charles Dickens pag.37

"Oliver Twist" (1838) pag.39

"The Workhouse" pag.40

"Oliver wants some more" pag.42

"Hard Times" (1854) p.46

"Mr Gradgrind" pag.49

"Coketown" pag.52

Oscar Wilde pag.124

"The Picture of Dorian Gray" (1891) pag.126

"The painter's studio" pag.129

"Dorian's death" pag.131

"The importance of Being Earnest" (1895) pag.136

"The interview" pag.137

THE MODERN AGE

History and culture

From the Edwardian Age to the First World War pag.156

Britain and the First World War pag.158

The age of anxiety pag.161

The inter-war years pag.166

The Second World War pag.168

The USA in the first half of the 20th century pag.173

Literature and Genres

Modernism pag.176

The modern novel pag.180

The interior monologue pag.182

Authors and texts

The War Poets

Rupert Brooke: "The Soldier" (1915) pag.189

Wilfred Owen: "Dulce et Decorum Est" (1920) pag.190

Thomas Stearns Eliot pag.202

"The Waste Land" (1922) pag.204

"The Burial of the Dead" p.206

"The Fire Sermon Section" p.208

Joseph Conrad pag.216

"Heart of Darkness" (1902) pag.218

"A slight clinking" pag.220

"The horror" pag.223

Film: Apocalypse now (directed by Francis Ford Coppola, scenes 1-6 and 14-till the end)

James Joyce pag.248

"Dubliners" (1914) pag.251

"Eveline" pag.253

"Gabriel's epiphany" pag.257

"Ulysses" (1922) – (handout)

"The funeral"

"I said yes I will sermon"(handout)

Virginia Woolf pag.264

"Mrs Dalloway" (1925) pag.266

"Clarissa and Septimus" pag.268

"Clarissa's party" pag.271

Film: The Hours (directed by Stephen Daldry, based on the novel by Michael Cunningham)

George Orwell pag.274

"Nineteen Eighty-Four" (1949): pag.276

"Big Brother is watching you" pag.278

"Room 101" pag.280

"Animal Farm" (1945) (handout)

"Old Major's speech"

Film: Nineteen Eighty-Four

Francis Scott Fitzgerald pag.284

"The Great Gatsby" (1925) pag.285

"Nick meets Gatsby" pag.287

"Boats against the current" - from Performer Heritage text bank

Film: The Great Gatsby (summer work)

Ernest Hemingway pag.290

"A Farewell to Arms" (1929) pag.292

"There is nothing worse than war" pag.293

"The Old Man and the Sea" (1952) from Performer Heritage text bank

"The marlin" (from text bank)

THE PRESENT AGE

Authors and texts

Samuel Beckett pag.375

"Waiting for Godot" pag.376

"Waiting" pag.377

Jack Kerouac pp. 388/389

"On the Road" pag.390

"We moved" pag.391

"An ordinary bus trip" from Performer Heritage text bank

PCTO (9 lessons)

1. How to face and prepare for a job interview

Videos:

<https://mashable.com/2014/11/17/body-language-job-interview/?europa=true>

<https://www.indeed.com/career-advice/interviewing/tough-interview-questions-and-answers>

2. How to fill in a CV

3. How to write a cover letter

Technology issues

The Social Dilemma - Netflix

The Next Big Thing (article)

Students' presentation about an aspect of technology that they would like to be banned

Hikikomori "Is There A Path Forward for Japan's Social Recluses?"

Video:

<https://www.indeed.com/career-advice/interviewing/tough-interview-questions-and-answers>

Presidential Elections

Joe Biden inauguration speech

Video:

<https://www.marketwatch.com/story/8-memorable-moments-from-joe-bidens-inauguration-2021-01-20>

Reoccurring themes:

- Covid 19,
- Capitol Hill
- Black Lives Matter Movement
- Unity
- First Female Vice president plus Kamala Harris and her origins (Indian and Jamaican parents)

LINGUA STRANIERA 2/3 – FRANCESE

Testo in adozione: G.F.Boanini, M-C. Jamet, *Écritures, les Incontournables*, ed. Valmartina

LE XIX^e SIÈCLE

Cadre historique (aperçu: la Restauration, la Monarchie de juillet, la Seconde République, le Second Empire, la Troisième République, la Commune de Paris)

Les grands thèmes du romantisme: le culte du moi, le refus de la raison, la célébration de la nature, l'engagement politique et social, le rôle du poète

Les grands thèmes du romantisme: le culte du moi, le refus de la raison, la célébration de la nature, l'engagement politique et social, le rôle du poète

POÈTES ROMANTIQUES

VICTOR HUGO

Extrait:

Les Rayons et les Ombres p. 256

Œuvres: Les Contemplations (p. 266)

Extraits:

Demain, dès l'aube (p.258)

LE ROMAN AU XIX^e SIÈCLE: le roman historique et social, du romantisme au réalisme, du réalisme au naturalisme

VICTOR HUGO

Sa vie (p. 264)

Vidéo Youtube: Biographie Victor Hugo

Œuvres: Notre-Dame de Paris, Les Misérables (p. 267)

Extraits:

Une larme pour une goutte d'eau (p. 261)

L'Alouette (p. 262)

La mort de Gavroche (p. 263)

Vidéo youtube: Gavroche en 2000

GUSTAVE FLAUBERT

Thèmes: Flaubert ou le roman moderne (p. 314) ; le réalisme, le bovarysme, le procès de Mme Bovary (pp. 324-325) ; Flaubert et le style (pp. 340-341)

Œuvres: Mme Bovary (p. 319)

Extraits:

Lectures romantiques et romanesques (p. 315)

Maternité (pp. 318-319)

Emma s'empoisonne (pp. 322.323)

Vidéo Youtube: Mme Bovary, Flaubert- Français- 1ère- Les Bons Profs

Mme Bovary (film de Claude Chabrol – séquences)

Vidéo Youtube: Plateau Isabelle Huppert (www.Ina.fr)

EMILE ZOLA

Thèmes: les Rougon-Macquart : les buts et les principes, le style (p. 338-339) ; le naturalisme (p. 342) ; Zola, le théoricien du naturalisme (pp. 342-343) ; la fin du naturalisme (p. 343)

Œuvres: L'Assommoir (p. 329 et 339), Germinal (p. 335 et 339)

Extraits:

L'alambic (pp. 328-329)

Gervaise cède à la tentation (pp. 330-331)

Qu'ils mangent de la brioche... (pp. 334-335)

Vidéo Youtube: la Maheude chez les bourgeois

L'affaire Dreyfus (p. 326):

Vidéo Youtube: Zola Dreyfus (www.Ina.fr)

LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Vidéo: Les causes de la Première guerre mondiale

Vidéo: La guerre d'usure/conditions de vie des poilus dans les tranchées

Vidéo: Le génocide arménien (vidéo témoignage et fiche)

Analyse de l'image: affiches et propagande (travail individuel des élèves)

PARCOURS THÉMATIQUE: L'EXPRESSION DE LA RÉVOLTE CONTRE LA GUERRE

-RIMBAUD

Thème: **le symbolisme**, Rimbaud ou le délire d'une poésie visionnaire (p. 367)

Sa vie et son œuvre (p. 369)

Extrait: *Le dormeur du val* (p. 364)

Vidéo Youtube: Rimbaud, 4 mn pour le découvrir

-APOLLINAIRE

Thème: Apollinaire et la rupture (p. 386)

Œuvres: Alcools, Calligrammes (p. 393)

Extrait: *Ombre* (fiche)

-BORIS VIAN

- Extrait: *A' tous les enfants* (fiche)

LE DADAÏSME ET LE SURREALISME

Du réalisme au surréalisme, le Dadaïsme, les principes surréalistes, les vicissitudes du mouvement (p. 400-401)

Vidéo Youtube: Le dadaïsme - français- seconde- Les Bons Profs

Vidéo Youtube: Dadaïsme - développement du mouvement par Tristan Tzara

PAUL ELUARD

La courbe de tes yeux (p. 404)

LA SECONDE GUERRE MONDIALE vue du côté français

L'entre-deux-guerres: situation et définition du totalitarisme

Vidéo Youtube: Les grandes phases de la seconde guerre mondiale, Histoire 3^e

Vidéo Youtube: Jean Moulin, l'homme de l'ombre

Vidéo Youtube: Vie quotidienne, résistance

VERCORS

Le silence de la mer - lecture intégrale et analyse de l'œuvre:

- le titre

-les personnages

-les thèmes (la France et l'Allemagne vues par Werner Von Ebrennac ; le transfert de l'amour pour la France sur la nièce ; le combat de la nièce ; les illusions perdues et le désespoir de Von Ebrennac ; le silence expression d'une double bataille)

-la signification de l'œuvre

Le Silence de la mer (analyse d'extraits du téléfilm franco-belge réalisé par Pierre Boutron en 2004)

LE ROMAN ET LE THÉÂTRE AU XX SIECLE

La conscience de l'absurdité de la vie, l'existentialisme, l'engagement de l'écrivain, humanisme et solidarité

SARTRE

Thèmes: Sartre et l'engagement (p. 452); Homme de lettres et homme d'action (p. 456);

Œuvres: La Nausée (p. 456)

Extraits:

Parcours existentiel :l'expérience du marronnier ; l'expérience de la main ; je pense donc je suis....variations (pp. 454-455)

CAMUS

Thèmes: De l'absurde à l'humanisme (p. 458) ; sa vie et son œuvre (Le cycle de l'absurde, Le mythe de Sisyphe et l'Etranger, Vers la révolte (p. 464-465)

Oeuvre: L'Etranger (p. 465)

Extraits:

Aujourd'hui maman est morte (p. 459)

Oeuvre: La Peste (p. 463)

Extrait:

-Héroïsme ou honnêteté? (pp. 462-463)

Vidéo Youtube: La Peste - chronique d'une humanité en temps de crise

E. IONESCO

Thèmes: sa conception du théâtre, l'absurdité du langage et la prolifération des objets (p. 476)

Œuvre: La Cantatrice chauve (p. 476)

Extrait:

Une conversation absurde (pp. 468-469)

ÉCRITURES FÉMININES

SIMONE DE BEAUVOIR (p. 483)

Extrait:

Conflit entre mère et fille (p. 482)

DE MAI 68 A' L'AUBE DU XXI^e SIECLE

Un contexte favorable à la révolte

Les événements

Le départ de De Gaulle

LE ROMAN CONTEMPORAIN

E.E. SCHMITT

Eduquer à la citoyenneté : thème de l'acceptation de l'autre et de la tolérance

M. Ibrahim et les fleurs du Coran, 2001 (lecture intégrale et analyse de l'oeuvre)

- les personnages: Momo, M. Ibrahim, le père, la mère, Popol;
- l'apprentissage de la sexualité, de la vie sociale, de l'amitié, de la tolérance, de la souffrance et de
 - la solitude, de la spiritualité, de la mort, du bonheur.
- la signification de l'œuvre.

Interview avec Eric Emmanuel Schmitt (You tube-France Infos, vidéo culture)

Bande-annonce du film de F. Dupeyron, 2013

PARCOURS THÉMATIQUE: LE MONDE DU TRAVAIL, HISTOIRE D'UNE ALIENATION

LOUIS-FERDINAND CELINE

Œuvre: Voyage au bout de la nuit

Extrait:

Travail à la chaîne (fiche)

Vidéo Youtube: Charlie Chaplin - factory scene - Modern Times

AMELIE NOTHOMB

Stupeur et tremblement (lecture intégrale et analyse de l'œuvre)

- les personnages
- les relations entre les personnages
- le thème du travail au Japon
- le rôle de la femme au Japon
- le choc culturel
- le comportement d'Amélie lors de sa démission

Vidéo Youtube: Stupeur et Tremblements (bande-annonce)

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

Organizzazioni internazionali

Vidéo de présentation L'ONU

Vidéo: Le programme alimentaire Mondial de l'ONU contre la faim dans le monde

Vidéo: Les objectifs climatiques et énergétiques de l'UE - Agenda 2030

Web et democracy

Vidéo: Une révolution citoyenne (TV5 Monde)

I temi evidenziati in giallo si riferiscono ai nodi concettuali fondamentali riferibili alle macroaree individuate all'inizio dell'anno scolastico dal Consiglio di Classe. In certi casi si tratta di temi più specifici relativi ad un solo autore, che si prestano, tuttavia, a collegamenti interdisciplinari.

Gli alunni sono in grado di commentare i testi e situarli nel contesto letterario delle opere citate. Degli autori sanno riferire sui temi principali che caratterizzano la loro produzione letteraria, mentre della loro biografia conoscono solo quegli elementi indispensabili per comprendere i testi studiati.

Sono in grado anche di fare qualche riferimento al contesto storico in cui si situano le opere analizzate.

Tutte le sequenze video citate nel programma sono disponibili sui corsi Classroom delle insegnanti di francese.

Material didáctico utilizado:

- **Contextos literarios 2**, editorial Zanichelli
- **Horizontes 2**, editorial Europass
- **Una vuelta por la cultura hispana**, editorial Zanichelli
- **Fotocopias y fichas de profundización**
- **Recursos audiovisuales**

EL SIGLO XIX : EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Contexto cultural:

- **Marco histórico, social, artístico, literario** (p.268-272 Contextos literarios)
- **El Realismo** (p.272 Contextos literarios)
- **El Naturalismo** (p.263 Contextos literarios)
- **Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés** (p.275 Contextos literarios)

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN:

- ***La Regenta:***
Capítulo XVIII (p.289-290 Contextos literarios)
Capítulo XXX (p.291-292 Contextos literarios)
- **Flaubert y Clarín** (p.294-295 Contextos literarios)
- **La Regenta y Madame Bovarie** (fotocopias y fichas)

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

- **Historia y sociedad** (p.297-303 Horizontes)
- **Visión del mundo**
- **El desastre del 98**
- **El reinado de Alfonso XIII**
- **El vacío político**
- **La crisis de 1917**
- **Arte, la búsqueda de la modernidad**

Arquitectura : el Modernismo y las Vanguardias artísticas

- Antoni Gaudí: Casa Battló (p.304)
- Literatura: Prosa, Poesía y Teatro (p.306)

EL MODERNISMO

RUBÉN DARÍO:

- **Sonatina** (p.312 Horizontes)
- **El poeta que despierta la poesía española de su letargo** (p.310 Horizontes)

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ:

- **Platero y yo:**
Capítulos I , XLIII, CVIII (p.321 -322 Horizontes)
- **El Andalucismo de Juan Ramón Jiménez y de Federico García Lorca** (p.322 Contextos literarios)
- **Poesía** (p.320 Contextos literarios)
- **Un autor puente entre la sensibilidad del Romanticismo y el Siglo XX** (p.319Horizontes)

LA GENERACIÓN DEL 98

ANTONIO MACHADO:

- **Campos de Castilla:**
- **Retrato** (p.360 Contextos literarios)
- **Allá en las tierras altas** (p.362 Contextos literarios)
- **Proverbios y cantares:**
Poema XXIX (p.318 Horizontes)
- **Un poeta entre el Modernismo y la Generación del 98** (p.314 Horizontes)
- **El crimen fue en Granada** (p.412-413 Contextos literarios).

MIGUEL DE UNAMUNO:

- **Niebla:**
Capítulo I (p.330 Contextos literarios)
Capítulo XXXI (p.337- 339 Horizontes)
- **Unamuno y Pirandello** (p.339 Contextos literarios)
- **El padre de la Generación del 98** (p.334 Horizontes, fotocopias y fichas)

RAMÓN MARÍA DEL VALLE INCLÁN:

- **Luces de Bohemia:**
Capítulo XII (p.351 Horizontes)
- **El istriónico creador del esperpento** (p.348 Horizontes)
- **La Estética del Esperpento** (fotocopias y fichas)
- **Luces de Bohemia y la Divina Commedia** (p.353 Horizontes)

FRANCISCO DE GOYA y LUCIENTES:

- **Los Fusilamientos del 3 de Mayo** (fotocopias y material audiovisual)

LA GENERACIÓN DEL 27

- **Historia y sociedad (p.360-369 Horizontes):**
- **Visión del mundo**
- **La dictadura de Primo de Rivera**
- **La Segunda República**
- **La Guerra Civil:**
- **La derrota republicana**
- **Las consecuencias de la guerra**
- **Las dos Españas de las mujeres**
- **Las Brigadas Internacionales**
- **El Surrealismo en España** (p.396 Horizontes y fotocopias y recursos audiovisuales)
- **El Cubismo**
- **Fichas de profundización sobre el período histórico: hacia la Guerra Civil, el bombardeo de Guernica, la dictadura de Franco 1939-1975, el final de la dictadura y la Transición democrática.**
- **La Guerra Civil en el Cine**
- **La Guerra Civil y los jóvenes**
- **La Guerra Civil en la Literatura española**

PABLO RUIZ PICASSO :

- **Guernica** (pp.366,367 Horizontes)

SALVADOR DALÍ :

- **La persistencia de la memoria** (p.355 Contextos literarios)

JOAN MIRÓ:

- **Pintura** (p.428 Horizontes)

FEDERICO GARCÍA LORCA:

Poesía:

- **Romancero Gitano:**
- **Romance de la luna, luna** (p.375 Horizontes, fotocopias, fichas y recursos audiovisuales)
- **Romance Sonámbulo** (p.372 Contextos literarios)
- **Romance de la Pena Negra** (p.7 Contextos literarios)
- **La Guitarra** (fichas y recursos audiovisuales)
- **El Romancero en la Literatura Española** (p.377 Horizontes)
- **La Andalucía mítica de Federico García Lorca** (power point)
- **Teoría y juego del Duende:**
- **Fragmentos** (fichas y recursos audiovisuales)
- **El Flamenco** (pp.402,403 Contextos literarios)

Teatro:

- **Bodas de Sangre:**

- **Estructura y personajes** (p.382 Horizontes, fichas y recursos audiovisuales)
Fragmento: *Una fuerza incontrastable* (p.383 Horizontes)
- **Los símbolos en la obra de Lorca** (p.382 Contextos literarios, fotocopias y fichas)
- **El teatro de Federico García Lorca** (Horizontes, pp.380, 381 y fichas)

RAFAEL ALBERTI :

- **Marinero en tierra:**
Si mi voz muriera en tierra (p.422 Contextos literarios, fichas y recursos audiovisuales)

VICENTE ALEIXANDRE :

- **Unidad en ella** (p.399 Contextos literarios, fichas y recursos audiovisuales)
- ***Aleixandre, del Surrealismo a la poesía intimista*** (p.398 Horizontes)

LUIS CERNUDA :

- ***Si el hombre pudiera decir*** (fichas y recursos audiovisuales)
- ***Una poesía en equilibrio entre respeto a la tradición y originalidad*** (p.409 Horizontes)

PEDRO SALINAS:

- ***El alma tenías*** (fotocopias)
- ***Salinas, el poeta del amor del 27*** (p.403 Horizontes)

MIGUEL HERNÁNDEZ :

El rayo que no cesa:

- ***¿No cesará este rayo..?*** (p.408 Contextos literarios)

Cancioneros de ausencias:

- ***Llegó con tres heridas*** (fotocopias y recursos audiovisuales)
- ***Una poesía capaz de llegar a todos*** (p.407 Horizontes)

DE LA DICTADURA A LA TRANSICIÓN: 1939-1978

- ***Historia y sociedad*** (p.422- 431 Horizontes, fichas y recursos audiovisuales)
- ***Visión del mundo***
- ***Franco y las bases ideológicas del franquismo***
- ***La años de la dictadura***
- ***La crisis y el fin del régimen***
- ***La autarquía***
- ***La Transición democrática***
- ***La Constitución de 1978***

CARMEN MARTÍN GAITE:

Una voz de mujer (p.458 Horizontes 2)

- ***Entre visillos*** (p459 y 460 Horizontes 2)
- ***Ganas de libertad*** (p.460 y 461 Horizontes 2)

DE LA TRANSICIÓN A NUESTROS DÍAS – LITERATURA ACTUAL

- **Historia y sociedad (p.490-499 Horizontes, fichas y recursos audiovisuales):**
- **Visión del mundo**
- **La I Legislatura (1979-1982)**
- **El reinado de Carlos I**
- **Cambios sociales radicales :**
- **Desarrollo económico**
- **El reinado de Felipe IV**
- **Cine y sociedad:**
El cine de Pedro Almodóvar (pp.524,525 Horizontes, fichas y recursos audiovisuales)
- **La Movida de los 80**

MANUEL RIVAS:

- **La lengua de las mariposas: (p.504 Horizontes , fichas y recursos audiovisuales):**
- **Un maestro especial (p.505 Horizontes)**
- **Un gallego universal (p.503 Horizontes)**

CARLOS RUIZ ZAFÓN:

- **La sombra del viento :**
- **Fragmento: La sorpresa de Bea (p.506 Horizontes, fichas y recursos audiovisuales)**
- **Un escritor cinematográfico (p.506 Horizontes)**

LA VOZ DE AMÉRICA

- **Historia y sociedad (p.532-536 Horizontes)**
- **Las Madres de la Plaza de Mayo (p.537-538 Horizontes)**
- **Arte-Pintura Música y Danza (p.540-541 Horizontes)**
- **Literatura (p.542-543 Horizontes)**
-

PABLO NERUDA:

- **Poema XX (material audiovisual)**
- **Poema XV (material audiovisual)**
- **Explico algunas cosas (material audiovisual)**

FRIDA KAHLO:

- **Las espinas de Frida (p.595 Horizontes y material audiovisual)**

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ:

- **El amor en los tiempos del cólera (fotocopias y material audiovisual)**

ISABEL ALLENDE:

- ***La casa de los espíritus*** (p.608,609 y 611 Contextos literarios)

LAURA ESQUIVEL:

- ***Como agua para chocolate*** (p.621,622 y 623 Contextos literarios)
- ***La mujer española en la sociedad hispanoamericana*** (p.623 Contextos literarios)

PELÍCULAS

- ***Mujeres al borde de un ataque de nervios***, P.Almodóvar,1999
- ***Tierra y Libertad*** , K. Loach, 1995, fragmentos
- ***La Regenta***, TVE.
- ***La lengua de las mariposas***, L.Cuerda 1999
- ***Como agua para chocolate***, V.Arau ,1999
- ***La casa de los espíritus***, B.August,1993
- ***El amor en los tiempos del colera***, M.Newell,2007

RECORRIDO FLAMENCO

- **Manzanita :** *Verde que te quiero verde* (Federico García Lorca) - tangos
- **Pata Negra:** *Bodas de Sangre* (Federico García Lorca) – rumbas
- **Niña Pastori:** *La Guitarra* (Federico García Lorca) – soleá por bulería
- **Enrique Morente:** *Mi pena* (Popular) – tangos tientos
- **Manzanita:** *Reyerta* (Federico García Lorca)- tanguillos de Cádiz
- **Camarón de la Isla:** *La leyenda del tiempo* (Federico García Lorca) – soleà por bulería
- **Camarón de la Isla:** *Romance de la luna,luna* (Federico García Lorca) - tanguillos de Cádiz
- **Enrique Morente:** *Si mi voz muriera en tierra* (Rafael Alberti)- alegrías de C

LINGUA STRANIERA 3 – TEDESCO

Libro di testo: Veronica Villa, Loreley, Letteratura e cultura in lingua tedesca, Loescher Editore

Alcuni argomenti sono stati affrontati su materiale caricato sulla piattaforma Classroom.

Educazione Civica

- Letture riguardanti: •
- Die Europäische Union: die Kommission, der Rat der Europäischen Union, das Europäische Parlament, der Europäische Gerichtshof
- Die europäischen Organisationen
- Organizzazione politica tedesca a confronto con l'italiana (materiale cartaceo e caricato su classroom in parte svolto con la madrelinguista)

Letteratura

Die Romantik:

Romantik gegen die Klassik und die Aufklärung p. 142

Phasen der Romantik pp. 143-4

Novalis: Einführung zu den Hymnen an die Nacht, Erste Hymne an die Nacht pp. 150-2

E. T. A. Hoffmann: Einführung zum Autor. Kommentar zum Auszug "Der Sandmann" pp. 157-9

Jakob und Wilhelm Grimm

Biedermeier pp. 184-5

Heinrich Heine: Einführung zum Autor, die Loreley, die Schlesischen Weber pp. 188-192

Der Realismus pp. 208-209

Theodor Fontane: Effi Briest e pp. 219-222

Thomas Mann: Einfuehrung zum Autor,
Tonio Kroeger
pp. 261-67

Hermann Hesse: Einfuehrung zum Autor,
Siddhartha
pp. 273-5

Die Dekadenz p- 281

Else Lasker-Schueler: Einfuehrung zur
Autorin, Weltende pp. 302-3

Franz Kafka: Einfuehrung zum Autor,
Kommentar zum Auszug "Die
Verwandlung", Gibs auf! pp.312-15

Bertolt Brecht: Einfuehrung zum Autor pp-
351-9

- Geschichten von Herrn Keuner:
Kommentar zu MaBnahmen gegen
die Gewalt.
- Mein Bruder war ein Flieger.
- Einfuehrung zu Leben des Galilei

Die Gruppe 47 materiale classroom

Heinrich Boell: Einfuehrung zum Autor
Einfuehrung zu Die verlorene Ehre der
Katharina Blum. pp. 423-5

Storia

Napoleon im deutschsprachigen Raum;Der
Wiener Kongress; Nach dem Wiener
Kongress pp. 140-1

Die Industrialisierung p. 182

1848: die Maerzrevolution p. 183

Vormaerz und Risorgimento p. 203

Otto von Bismarck und die
Reichsproklamation pp. 204-5

Deutschland als Kolonialmacht
Industrielle Entwicklung in Deutschland
pp. 236-7

Die Jahrhundertwende p. 238

Der erste Weltkrieg
Rosa Luxemburg: "Gruppe Internationale",
"Spartakusgruppe" pp. 294-6

Die Weimarer Republik p. 295

Die Wirtschaftskrise in Deutschland: die
NSDAP; Hitler an der Macht und die
Judenverfolgung pp. 334-5

Der zweite Weltkrieg: die Ideologie des
Nationalsozialismus, der Widerstand gegen
das Nazi-Regime, die Weiße Rose pp.
338-9

Die Stunde Null: materiale caricato su
classroom

Die Teilung Deutschlands: materiale
caricato su classroom

Kalter Krieg: materiale caricato su
classroom

Das Wirtschaftswunder. materiale caricato
su classroom

Die deutsche Einheit: materiale caricato su
classroom

Ostalgie: materiale caricato su classroom

Film

La vita degli altri di Floria Henckel von
Donnersmarck

Arte

Espressionismo: die Entstehung des
Expressionismus, die Brücke und der
Blaue Reiter. Ogni ragazzo si è soffermato
in particolare sulla descrizione di un
quadro espressionista.

I grandi temi del Romanticismo, le avanguardie, la guerra, la dittatura, il dopoguerra, il boom economico, il romanzo storico e sociale, l'espressione di rivolta contro la guerra, la seconda guerra mondiale, la coscienza dell'assurdità della vita sono nodi

concettuali fondamentali riferibili alle macro-aree individuate all'inizio dell'anno scolastico dal Consiglio di Classe. Ogni argomento affrontato si presta a confronti interdisciplinari. Gli alunni sono in grado di commentare i testi e situarli nel contesto letterario delle opere citate. Degli autori sanno riferire sui temi principali che caratterizzano la loro produzione letteraria, mentre della loro biografia conoscono solo quegli elementi indispensabili per comprendere i testi studiati.

Sono in grado anche di fare qualche riferimento al contesto storico in cui si situano le opere analizzate.

Il materiale studiato, oltre a fare riferimento al libro di testo, è stato preparato dall'insegnante e pubblicato su Classroom. Parte del materiale è stato presentato insieme alla madrelinguista Valeria Stella.

STORIA

Si indicano fra parentesi e in corsivo i riferimenti al manuale in adozione (F. M. Feltri – M. M. Bertazzoni – F. Neri, Scenari, 3, SEI).

1. Introduzione al Novecento
 - 1.1. Le caratteristiche demografiche e le «rilevanze per il presente»: società di massa e globalizzazione.
 - 1.2. L'Italia durante l'età giolittiana.
2. La prima guerra mondiale
 - 2.1. Origini del conflitto e principali linee di sviluppo (sintesi).
 - 2.2. Caratteristiche fondamentali della «nuova guerra» e principali conseguenze politiche, economiche, sociali e culturali. Approfondimento «L'esperienza della guerra»: guerra totale, brutalizzazione della politica, nazionalismo e razzismo.
 - 2.3. L'Italia nella «Grande Guerra» (sintesi). Approfondimento Il dibattito tra neutralisti e interventisti: ricostruzione delle principali posizioni tramite analisi di fonti storiche.
3. L'età dei totalitarismi
 - 3.1. Lo scenario politico, economico e sociale: i problemi del dopoguerra.
 - 3.2. I «ruggenti anni Venti», la Grande Depressione e il New Deal.
 - 3.3. Il comunismo in Russia: dalle rivoluzioni del 1917 allo stalinismo.
 - 3.4. Il fascismo in Italia.
 - 3.5. Il nazionalsocialismo in Germania.
4. La seconda guerra mondiale
 - 4.1. Origini del conflitto e principali linee di sviluppo (sintesi).
 - 4.1.1. «I civili come armi»: la logica della guerra totale.
 - 4.1.2. Nazi Europe and the Holocaust (modulo CLIL).
 - 4.2. Principali conseguenze politiche, economiche, sociali e culturali.
 - 4.3. L'Italia nella seconda guerra mondiale (sintesi) e la Resistenza.
5. Il nuovo ordine mondiale: l'asse Est-Ovest e la «guerra fredda»
 - 5.1. Lo scenario politico, economico e sociale: i problemi del dopoguerra.
 - 5.2. Le origini della «guerra fredda» (1945-1955): la nascita ed il consolidamento dei due blocchi.
 - 5.3. Il blocco sovietico dalla «destalinizzazione» alla «primavera di Praga» (1956-1968): politica, economia, società.
 - 5.4. Il declino dell'URSS e il crollo del comunismo: politica, economia, società.
 - 5.5. Il blocco atlantico e l'«età dell'oro»: politica, economia, società.
 - 5.6. Gli anni Settanta e Ottanta in Occidente: politica, economia, società.
6. L'Italia repubblicana
 - 6.1. Il dopoguerra e la nascita della Repubblica: Costituzione, ricostruzione e «miracolo economico».
 - 6.2. Anni Sessanta e Settanta: politica, economia, società.
 - 6.3. Lo scenario politico, economico e sociale dagli anni Ottanta alla crisi della «Prima repubblica»: l'epoca di «Mani pulite» e delle grandi stragi di mafia.

FILOSOFIA

Si indicano fra parentesi e in corsivo i riferimenti al manuale in adozione (N. Abbagnano – G. Fornero, *Con-Filosofare*, 3A-B, Paravia).

1. La filosofia politica post-rivoluzionaria: libertà individuale e diritto statale
 - 1.1. Il liberalismo ottocentesco e il primato della società civile e dell'individuo: B. Constant, A. de Tocqueville, J. S. Mill.
 - 1.2. La critica al liberalismo e il primato della politica: lo Stato etico di matrice hegeliana.
2. La «scuola del sospetto» I: K. Marx
 - 2.1. Le premesse del marxismo I: dialettica e filosofia della storia in G. W. F. Hegel.
 - 2.2. Le premesse del marxismo II: la Sinistra hegeliana.
 - 2.3. K. Marx e il distacco dai maestri: dialettica e «misticismo logico»; alienazione, materialismo e storicismo.
 - 2.4. La concezione materialistica della storia: ideologia e scienza; struttura e sovrastruttura; dialettica della storia.
 - 2.5. La critica alla civiltà liberale e dell'economia borghese: uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale; società civile, individualismo ed egoismo; proprietà privata, alienazione e sfruttamento.
 - 2.6. Il capitale: merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo.
 - 2.7. Rivoluzione, dittatura del proletariato e futura società comunista.
 - 2.8. Testi Manifesto del partito comunista (parte I – Borghesi e proletari; parte II – Proletari e comunisti).
3. La «scuola del sospetto» II: F. Nietzsche (percorso storico 3, sez. 2 – tomo 3A)
 - 3.1. I precursori del nichilismo: da G. Leopardi a A. Schopenhauer (mondo come volontà e rappresentazione, rifiuto dell'ottimismo e vie di liberazione dal dolore).
 - 3.2. F. Nietzsche e la nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco.
 - 3.3. Metodo storico-genealogico e critica alla metafisica: la «morte di Dio».
 - 3.4. Metodo storico-genealogico e critica alla morale.
 - 3.5. Il periodo di Zarathustra: oltre-uomo ed eterno ritorno.
 - 3.6. La volontà di potenza e il superamento del nichilismo.
 - 3.7. Testi Genealogia della morale (estratti), Così parlò Zarathustra (estratti).
4. La «scuola del sospetto» III: S. Freud
 - 4.1. Le origini della psicanalisi e la scoperta delle vie di accesso all'inconscio: sintomi nevrotici, atti mancati, interpretazione dei sogni.
 - 4.2. La scomposizione psicanalitica della personalità: prima e seconda topica.
 - 4.3. Teoria della sessualità e complesso edipico.
 - 4.4. Psicanalisi, religione e disagio della civiltà.

MATEMATICA

Equazioni delle coniche

Parabola come luogo geometrico. Equazione della parabola con asse parallelo all'asse y e con asse parallelo all'asse x . Equazione di una parabola che soddisfa determinate condizioni. Equazione della circonferenza come luogo geometrico dati il centro e il raggio, equazione della circonferenza in forma normale, equazione della circonferenza note determinate condizioni. Ellisse come luogo geometrico, equazione dell'ellisse con i fuochi sull'asse delle x e delle y in forma canonica, eccentricità dell'ellisse. Equazione dell'ellisse note determinate condizioni. Iperbole come luogo geometrico. equazione dell'iperbole con i fuochi sull'asse delle x e delle y in forma canonica, eccentricità dell'iperbole. Equazione dell'iperbole note determinate condizioni. Iperbole equilatera riferita agli assi e ai propri asintoti. Funzione omografica.

Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali

Insieme dei numeri reali e potenze ad esponente irrazionale. Funzione esponenziale, grafico di una funzione esponenziale con base maggiore di 1 e compresa tra 0 e 1, grafici e relative caratteristiche. Equazioni esponenziali elementari $a^x=b$ e riconducibili alla forma $a^{f(x)}=a^{g(x)}$, equazioni riconducibili a elementari tramite sostituzioni. Disequazioni esponenziali elementari, riconducibili a una disuguaglianza tra potenze con stessa base, risolvibili con sostituzioni.

Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche

Definizione di logaritmo e prime proprietà. Funzione logaritmica maggiore di 1 e compresa tra 0 e 1, grafici e relative caratteristiche. Teoremi del logaritmo di un prodotto, del logaritmo di un quoziente, del logaritmo di una potenza. Cambiamento di base. Equazioni logaritmiche elementari e riconducibili a elementari. Equazioni logaritmiche con incognita presente in più di un logaritmo e risolvibili mediante le proprietà. Equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi. Disequazioni logaritmiche elementari e riconducibili a elementari, risolvibili tramite le proprietà, risolvibili tramite i logaritmi.

Funzioni e formule goniometriche

Angoli e loro misure in gradi e in radianti. Definizione delle funzioni seno, coseno, tangente di un angolo, loro variazioni e grafici. Periodicità. Relazioni fondamentali tra seno, coseno, tangente. Calcolo delle funzioni goniometriche di angoli noti. Angoli associati e applicazioni relative. Formule di addizione, sottrazione, duplicazione e bisezione.

Equazioni e disequazioni goniometriche

Equazioni goniometriche elementari $\sin x=m$, $\cos x=m$, $\tan x=m$ e riconducibili a elementari. Equazioni di 2° grado in seno, coseno, tangente. Equazioni lineari in seno e coseno con metodo grafico. Equazioni omogenee di 2° grado in seno e coseno e riconducibili a omogenee. Disequazioni goniometriche elementari e riconducibili a elementari risolte col metodo della circonferenza goniometrica e col metodo grafico.

Introduzione all'analisi

Insieme \mathbb{R} , insiemi inferiormente limitati, superiormente limitati, limitati. Definizione di maggiorante, minorante, massimo e minimo di un insieme, estremo superiore ed estremo inferiore. Insiemi illimitati. Insieme dei numeri reali ampliato. Intorno di un punto, di $-\infty$ e di $+\infty$. Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno. Immagine, massimo, minimo, estremo superiore e inferiore di una funzione, funzione limitata, crescente e decrescente in senso stretto e in senso lato.

Introduzione al concetto di limite

Esempi di limite finito quando x tende a un valore finito o infinito, di limite infinito quando x tende a un valore finito o infinito. Esempi di limite destro e sinistro. Definizione generale di limite. Dalla definizione generali alle quattro definizioni particolari. Asintoto verticale e orizzontale. Continuità in un punto. Limiti delle funzioni elementari. Algebra dei limiti.

Testo in uso:

Leonardo Sasso, "La matematica a colori", edizione azzurra vol. 3, 4, 5, Petrini.

FISICA

Energia

Lavoro ed energia, lavoro di una forza costante, definizione generale di lavoro, lavoro di una forza variabile, lavoro della forza elastica. Energia cinetica, teorema dell'energia cinetica. Energia potenziale gravitazionale, lavoro della forza peso, energia potenziale elastica. Energia meccanica e sua conservazione, forze conservative e dissipative, legge di conservazione dell'energia totale. Potenza.

Quantità di moto e momento angolare

Sistema isolato. Quantità di moto e sua conservazione. Impulso di una forza, teorema dell'impulso. Urti elastici e anelastici. Momento della forza, momento angolare e sua conservazione. Momento d'inerzia.

Cariche elettriche e campi elettrici

Elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, struttura elettrica della materia, conservazione e quantizzazione della carica, elettrizzazione per contatto e per induzione elettrostatica. Interazione fra cariche elettriche, legge di Coulomb, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. Campo elettrico e suo confronto col campo gravitazionale, campo generato da una carica puntiforme, principio di sovrapposizione, linee di campo. Energia potenziale elettrica, conservatività del campo elettrico, differenza di potenziale elettrico e sua relazione col moto delle cariche, relazione tra campo e potenziale elettrico., gabbia di Faraday. Moto di una particella carica con velocità parallela e perpendicolare alle linee di campo elettrico. Condensatori piani, capacità di un condensatore piano, energia immagazzinata in un condensatore piano.

Corrente elettrica

Corrente elettrica nei solidi, moto delle cariche in un circuito elettrico, intensità di corrente, generatore di forza elettromotrice. Resistenza elettrica, prima e seconda legge di Ohm, resistività, semiconduttori, superconduttori. Potenza elettrica, effetto Joule. Resistenze in serie e in parallelo, conduttori in serie e in parallelo, capacità equivalente, legge dei nodi, amperometro e voltmetro. Forza elettromotrice di un generatore, generatore ideale di tensione, generatore reale di tensione. Cenni su corrente elettrica nei liquidi e nei gas.

Campo magnetico

Aghi magnetici e bussole, poli magnetici e loro proprietà, vettore campo magnetico. Interazioni fra correnti e magneti, esperienza di Oersted, di Faraday e di Ampere. Forza di Lorentz, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide. Lavoro della forza di Lorentz, moto di una particella carica in un campo magnetico nei casi di velocità parallela, perpendicolare, obliqua rispetto alle linee di campo, selettore di velocità, spettrografo di massa. Forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente, analogie tra forza agente su un conduttore e forza di Lorentz. Interpretazione dell'esperienza di Ampere, azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, motore elettrico a corrente continua. Magnetici e correnti atomiche, principio di equivalenza di Ampere, materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici. Elettromagneti.

Campo elettromagnetico

Semplici esperimenti su correnti indotte e loro interpretazione microscopica. Induzione elettromagnetica, flusso di campo magnetico, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz, lavoro ed energia elettrica. Campo elettrico indotto, campo magnetico indotto, campo elettromagnetico, propagazione delle onde elettromagnetiche e loro proprietà. Spettro di radiazione elettromagnetica, interazione della radiazione elettromagnetica con la materia, assorbimento della radiazione elettromagnetica.

Testo in uso:

Parodi, Ostili, Mochi Onori, "Il bello della fisica", vol. per il 2° biennio e il quinto anno, PEARSON.

SCIENZE

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI:

Phelan Pignocchino – “Le Scienze naturali – Le trasformazioni nella materia e nel corpo umano”
Ed. Zanichelli - cap. 5 e 6

Phelan Pignocchino – “Le Scienze naturali – Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi”
Ed. Zanichelli. – cap. 1, 3, 4, 6, 7, 8

Cap. 5 La circolazione e la respirazione:

- Funzioni e organizzazione dell'apparato cardiovascolare
- Il cuore e i vasi sanguigni
- Il sangue e la linfa
- Funzioni e organizzazione dell'apparato respiratorio

Cap.6 La digestione e l'equilibrio idrosalino

- Organizzazione e funzioni dell'apparato digerente
- L'alimentazione e i nutrienti essenziali

Cap. 1 Enzimi, ATP e metabolismo cellulare:

- Le funzioni del metabolismo, processi anabolici e processi catabolici
- Il ruolo delle proteine nel metabolismo; legami e organizzazione delle catene polipeptidi che, le strutture delle proteine, il folding e importanza della conformazione.
- Gli enzimi; funzione e regolazione dell'attività enzimatica
- Le relazioni struttura – funzione nell'ATP; le reazioni accoppiate e la fosforilazione

Cap. 3 Metabolismo, geni e ambiente:

- Il metabolismo è controllato dai geni
- I procarioti regolano la trascrizione dei geni; l'operone lac e l'operone trp
- La regolazione dei geni negli eucarioti
- Confronto tra il genoma dei procarioti e quello degli eucarioti
- La regolazione prima della trascrizione: la struttura della cromatina: inattivazione del cromosoma X
- La regolazione durante la trascrizione: intensificatori e silenziatori
- I controlli post trascrizionali: lo splicing alternativo e controlli post traduzionali
- Le cellule staminali e l'epigenetica: che cosa sono le staminali, il loro differenziamento, l'epigenoma e il suo rapporto con l'ambiente

- L'alterazione del genoma e il cancro: le dieci caratteristiche comuni a tutti i tumori; le mutazioni e il cancro, oncogeni e oncosoppressori; i fattori che provocano il cancro e i fattori che lo favoriscono; la predisposizione genetica; i virus che causano tumori; le staminali e il cancro

Cap. 4 Le biotecnologie

- Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie moderne
- Gli enzimi di restrizione e il loro uso; le DNA - Ligasi
- L'elettroforesi su gel
- La PCR
- Inserire DNA nelle cellule: i vettori
- Il clonaggio del DNA
- Le librerie genomiche e le librerie a cDNA
- Determinazione della sequenza nucleotidica del DNA: il metodo Sanger
- Applicazioni delle biotecnologie: il golden rice e le piante Bt; farmaci ricombinanti e terapia genica; le staminali.

Cap. 6 La Terra inquieta:

- Il calore interno e l'attività sismica: la teoria del rimbalzo elastico;
- La previsione dei terremoti. Pericolosità sismica e rischio sismico.
- La misurazione dei terremoti, scala Mercalli e scala Richter;
- I tre tipi di onde sismiche e le loro caratteristiche;
- La struttura a strati della Terra.

Cap. 7 Il calore interno e l'attività vulcanica:

- Il calore interno e l'attività vulcanica.
- Come si formano i magmi; magma primario e magma anatectico;
- Eruzioni vulcaniche effusive ed esplosive
- Le eruzioni centrali e il rischio vulcanico.
- Il vulcanesimo lineare e i fondi oceanici
- Differenza tra crosta continentale e crosta oceanica.

Cap. 8 La tettonica globale:

- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici.

- La teoria della tettonica a placche.
- I movimenti delle placche, margini convergenti, divergenti e trascorrenti e fenomeni ad essi correlati. I fenomeni orogenetici.
- I punti caldi

STORIA DELL'ARTE

Il Settecento

Il rococò in Europa

Palazzi reali e residenze

Il vedutismo

Giovanbattista Tiepolo

Il Neoclassicismo

Le teorie di Winckelmann, David, Canova, Piranesi, Utopisti e Boullée

L'architettura neoclassica

L' Ottocento

Il Romanticismo

Friedrich, Ingres, Delacroix, Géricault, Hayez

Pugin, Viollet le Duc e il restauro architettonico, Ruskin

La nuova architettura

L'eclettismo, Antonelli, l'architettura in ferro, Eiffel

Realismo e Impressionismo

Gustave Courbert

I macchiaioli

Impressionismo

La fotografia

Manet, Monet, Renoir, Degas

Il Postimpressionismo

Cézanne, Paul Gauguin, Van Gogh

Puntinismo e divisionismo – Seurat

Art Nouveau e secessioni

Il Simbolismo

Bocklin

il Divisionismo italiano

L'Art Nouveau in Europa Il liberty – Arts and Craft – Gaudì, Gustav Klimt e la Secessione viennese

Munch

Il Novecento

LE AVANGUARDIE

L'ESPRESSIONISMO

I Fauves e Matisse

Die Brucke, Kirchner e gli espressionisti tedeschi

IL CUBISMO

Picasso e Braque

Cubismo analitico e cubismo sintetico

IL FUTURISMO

Il Manifesto del futurismo, Boccioni, Balla, Severini e Sant'Elia – L'architettura futurista

L'ASTRATTISMO

Kandinsky, Klee, Mondrian, Malevic

DADAISMO E SURREALISMO

Ernst, Duchamps, Magritte, Dalì, Mirò

METAFISICA

De Chirico e la Metafisica, Carrà

IL RITORNO ALL'ORDINE (cenni)

Italia

Margherita Sarfatti e Novecento

Realismo magico

Corrente

Germania

Nuova Oggettività: Otto Dix e George Grotz

Arte di regime e arte "degenerata"

URSS

Le avanguardie russe

Realismo socialista

Arte e propaganda: cinema

ARCHITETTURA DEL NOVECENTO (cenni)

BAUHAUS E MOVIMENTO MODERNO (cenni)

Gropius, Mies van der Rohe, Bauhaus,

Le Corbusier,

Architettura organica:

Wright e Aalto

RAZIONALISMO ITALIANO

Terragni

Michelucci

MONUMENTALISMO

Fascismo di Pietra: Roma

Le nuove città e gli interventi nelle città storiche

Piacentini

ART DECO

Francia

Stati Uniti

GRAN BRETAGNA

Monumentalismo inglese

TENDENZE ARTISTICHE DEL SECONDO DOPOGUERRA (cenni)

Espressionismo astratto, Pop Art,

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Moduli pratici:

- Esercitazioni di potenziamento della resistenza, mobilità articolare e forza muscolare
- Esercizi di coordinazione dinamica generale, oculo-manuale, di equilibrio statico e dinamico, di destrezza a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Pallacanestro: esercizi propedeutici in forma individuale
- Atletica leggera: tecnica e didattica di alcune specialità (corsa veloce 30 mt; corsa di resistenza)

Argomenti teorici svolti in DAD:

Primo Soccorso:

- Come si effettua una chiamata alla c.o. 118: Cos'è e come funziona. Cosa fare in attesa dell'ambulanza. Coscienza ed incoscienza. Posizione di sicurezza.
- Monitoraggio delle funzioni vitali. Asfissia e respirazione artificiale. Arresto cardiaco e rianimazione cardio-polmonare (BLS).
- Cause e rimedi dell'asfissia. Prevenzione.
- Emorragie e punti di compressione a distanza. Shock; posizione antishock.
- Ferite, ustioni e congelamenti. Traumi alle ossa, lesioni muscolari.
- Trauma cranico e vertebrale. Crisi epilettiche: come intervenire.
- Avvelenamenti e intossicazioni, prevenzione.

Modalità e indicazioni per elaborare una scheda di allenamento personalizzata:

-attraverso riflessioni e osservazione di alcuni video di esercizi di tonificazione, stretching e metabolici i ragazzi hanno elaborato alcune schede di allenamento individualizzate.

Pilates e Yoga:

Osservazione e rielaborazione di esercizi da video.

Storia delle Olimpiadi Moderne:

-Nascita, ideatore, personaggi e avvenimenti particolari.

RELIGIONE CATTOLICA

MODULO 1

“AGIRE DA PERSONE”

Maturità Morale e progettualità nel giovane

I fondamenti dell’Etica: libertà e responsabilità. La coscienza ed i Valori personali.

Coscienza e legge positiva (l’obiezione di Coscienza)

Il concetto di dignità della persona ed il suo fondamento ontologico

Il complesso fenomeno delle migrazioni. Breve storia ed approfondimento del fenomeno migratorio che coinvolge il nostro paese

Cultura della legalità

Dichiarazione Universale diritti dell’uomo Art. 1 -5

Costituzione Italiana art. 3

La dignità dell’uomo e dello studente, il lavoro e lo studio vincolo di legalità

MODULO 2

CRISTIANESIMO E SFIDE CONTEMPORANEE

L’Etica Veterotestamentaria: i Dieci Comandamenti (analisi ed attualizzazione)

Il rapporto tra Religione e cultura contemporanea

MODULO 3

LA TEOLOGIA ED IL CRISTIANESIMO

Fondamenti Teologici del pensiero Cristiano

Sviluppo del pensiero Cristiano – nascita della Teologia

Fede e Ragione

Testimoni Cristiani del 900: Papa Giovanni Paolo II, Padre Giuseppe Puglisi

Le figure di Papa Benedetto XVI e sua SANTITA’ PAPA FRANCESCO

INSEGNAMENTO DI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE(DNL) SECONDO IL METODO CLIL

Nel corso del quinto anno, la classe ha affrontato lo studio di alcuni moduli relativi a discipline non linguistiche (DNL) con metodo CLIL.

Storia – Modulo “Nazi Europe and the Holocaust” (lingua inglese, <50% monte ore totale).

Storia dell'Arte - Video di storia dell'arte (lingua inglese, <50% monte ore totale):

Programma svolto

(Renaissance and baroque)

Palladio, the Four Books of Architecture - Palladio the Revolutionary

A moment of spiritual awakening: Caravaggio's Calling of Saint Matthew

"How to recognize Baroque art"

Geometry and motion in Borromini's San Carlo

Et in Arcadia Ego (Poussin)

Ruisdael, View of Haarlem with Bleaching Grounds

Wren, Saint Paul's Cathedral

Neoclassicism

Jacques-Louis David

David, Oath of the Horatii

Romanticism

ROMANTICISMO TEDESCO

Caspar David Friedrich, Abbey among Oak Trees, 1809 or 1810

ROMANTICISMO FRANCESE

DELACROIX

Liberty leading the people

ROMANTICISMO INGLESE

Charles Barry and A.W.N. Pugin, Palace of Westminster (Houses of Parliament), 1840-70

Sir John Everett Millais, Ophelia

Impressionism and Postimpressionism

Renoir, Bal du moulin de la Galette

Cézanne, Mont Sainte-Victoire

Paul Gauguin, Vision after the Sermon, or Jacob Wrestling with the Angel

Symbolism & Art Nouveau

Gustav Klimt, The Kiss, 1907-8

Hector Guimard, Cité entrance, Paris Métropolitain

AVANT-GARDE

Representation and abstraction: Millais's Ophelia and Newman's Vir Heroicus Sublimis 2018

Art as concept: Duchamp, In Advance of the Broken Arm

Between the wars

Dix, Portrait of Sylvia von Harden,

Mondrian, Composition No. II, with Red and Blue, 1929

Paul Troost, House of (German) Art, 1933-37

Post WWII

Mies van der Rohe, Seagram Building, New York City (1958) 2018

Finding meaning in abstraction

MODALITA' DI SVOLGIMENTO ATTIVITA' CLIL

L'attività CLIL in storia dell'arte è stata svolta come attività complementare delle varie unità didattiche a partire dalla classe terza.

Per ogni argomento sono stati visionati alcuni brevi video (generalmente della durata di circa 4-8 minuti) della Kahn Academy di analisi delle opere d'arte in inglese (in genere con sottotitoli in lingua), a cui è seguita una discussione orale per facilitarne la comprensione e un riassunto scritto in forma di lavoro di gruppo in classe al termine della discussione. L'attività CLIL è stata verificata durante le verifiche scritte in classe, solitamente una domanda in inglese e tre domande in italiano. Durante il periodo di attività a distanza sono stati assegnati diversi video in inglese come materiale didattico, ma sono stati affrontati dai ragazzi in forma di studio individuale.

NUCLEO TEMATICO: COSTITUZIONE		
	Argomenti svolti	Disciplina/Progetti
1. Costituzione italiana (contestualizzazione storica e analisi degli articoli) e <i>Dichiarazione universale dei diritti umani</i> a confronto.	1. Costituzione italiana: introduzione e contesto storico-politico; analisi articoli; Carta dei diritti UE 2. Introduzione al concetto di <i>Totalitarismo</i> 3. <i>Lectio Magistralis</i> di S. Forti (SNS di Pisa) «Ha ancora senso oggi parlare di totalitarismo» 4. Il razzismo moderno e la legislazione razzistica nell'Italia fascista	Storia
	5. Incontro con G. Colombo sulla “legislazione razzistica” nell'Italia fascista	Gherardo Colombo
2. Costituzione spagnola	6. La transición democrática española y la constitución de 1978	Spagnolo
3. Diritto e organizzazioni internazionali a. ONU, NATO, WTO, OCSE, FMI... b. Posizione giuridica dello straniero. c. Diritto internazionale	1. Vidéo de présentation de l'ONU	Francese
4. Analisi di articoli o materiali multimediali connessi alle Organizzazioni internazionali.	1. Programme Alimentaire Mondial de l'ONU contre la faim dans le monde 2. Vidéo : les objectifs climatiques et énergétiques de l'ONU	Francese
	3. Le organizzazioni internazionali: die OVN, die Zentralkommission, Rheinschiffahrt 4. Fernmeldeunion, Weltpostverein 5. Uno, Blauhelme 6. Charta der Vereinten Nationen	Tedesco

5. Filosofia politica: i paradigmi contemporanei (liberalismo, socialismo, stato etico, democrazia); diritti e relazioni tra stati nel pensiero contemporaneo (Nozick, Rawls, Popper).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Filosofia politica contemporanea: il liberalismo moderno (Constant, Tocqueville, Mill) 2. Filosofia politica contemporanea: lo Stato etico di matrice hegeliana 3. Filosofia politica contemporanea: il comunismo marxista 	Filosofia
6. Analisi del Regolamento d'Istituto; ruolo dei rappresentanti di classe e d'Istituto; conduzione delle assemblee di classe e d'Istituto (cittadinanza attiva).	Attività svolta dal coordinatore di classe e dal docente in servizio nella giornata delle elezioni dei rappresentanti degli studenti	
7. Progetti PTOF 2020	<p>“Uomini in fuga”</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Chi sono gli “uomini in fuga”? 2. RPG In fuga dalla Siria 3. Testimonianza 	Granello di Senapa

NUCLEO TEMATICO: SVILUPPO SOSTENIBILE
(sostenibilità ambientale, sociale, economica)

		Docente referente
1. Progetti PTOF 2020 -	Educazione alla salute, “Il rapporto tra salute e malattia”	Scienze

NUCLEO TEMATICO: CITTADINANZA DIGITALE

	Argomenti svolti	Docente referente/Enti esterni
1. Web e democrazia Big data e democrazia. E-democracy: cittadinanza partecipativa e uso delle tecnologie digitali.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Web et démocratie: une révolution citoyenne (TV5 Monde) 2. Web et démocratie: une révolution citoyenne (TV5 Monde) – approfondissement 	Francese
2. Progetti PTOF 2020	“Uomini in fuga” – Paura del diverso e <i>Hate speech</i> in rete	Granello di Senapa

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Per elaborare la proposta di voto, il Coordinatore di Educazione Civica utilizza le seguenti evidenze:

1. la **media delle valutazioni ottenute nelle prove di verifica**, verificandone la **corrispondenza con i livelli di competenza** degli indicatori **SAPERE** e **SAPER FARE**;
2. il livello di competenza raggiunto in relazione all'indicatore **SAPER ESSERE**.

SAPERERE							
CRITERI	LIVELLI DI COMPETENZA						
	Gravemente insuff. 3-4	Insuff. 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Molto buono 9	Ottimo 10
	<p>- Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza (regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza).</p> <p>- Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali.</p> <p>- Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, i loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>	Le conoscenze sui temi proposti sono del tutto assenti o episodiche, frammentarie e non consolidate.	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, recuperabili con difficoltà solo con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente o dei compagni	Le conoscenze sui temi proposti sono discretamente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente.	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa rielaborarle, le mette in relazione in modo autonomo e le utilizza nel lavoro.

SAPER FARE							
CRITERI	LIVELLI DI COMPETENZA						
	Gravemente insuff. 3-4	Insuff. 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Molto buono 9	Ottimo 10
	<p>- Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>- Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità e</p>	L'alunno non mette in atto, o solo in modo sporadico, le competenze connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le competenze connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e se sollecitato dal docente	L'alunno mette in atto le competenze connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, o con	L'alunno mette in atto in autonomia le competenze connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esper	L'alunno mette in atto in autonomia le competenze connesse ai temi trattati e sa collegare in modo pertinente le conoscenze	L'alunno mette in atto in autonomia le competenze connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze

salute, appresi nelle discipline. - Saper riferire e riconoscere i diritti e i doveri delle persone, a partire dalla propria esperienza, da eventi di attualità, da temi di studio, dai documenti analizzati (Costituzioni, carte internazionali, leggi).	e dai compagni.	l'aiuto del docente.	rienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	alle esperienze vissute.	vissute, in modo pertinente, apportando contributi personali e originali.	porta le conoscenze alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali.
--	-----------------	----------------------	---	--------------------------	---	--

SAPER ESSERE

CRITERI	LIVELLI DI COMPETENZA						
	Gravemente insuff. 3-4	Insuff. 5	Sufficiente 6	Discreto 7	Buono 8	Molto buono 9	Ottimo 10
	<p>- Partecipare attivamente, con un atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>- Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>- Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>- Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui.</p> <p>- Collaborare ed interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune.</p>	L'alunno non adotta, o adotta in modo sporadico, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni da parte degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Con l'aiuto degli adulti acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli utili al raggiungimento di un benessere condiviso.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Porta a termine consegne e responsabilità con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza, attraverso riflessioni personali e durante le discussioni argomentate.	L'alunno adotta regolarmente comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, attraverso riflessioni personali e durante le discussioni argomentate. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.

ARGOMENTO ASSEGNATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE OGGETTO DEL COLLOQUIO DI CUI ALL'ART. 18, COMMA 1, LETTERA A

ESAME DI STATO 2020-2021

CLASSE 5^L

ARGOMENTO DELL'ELABORATO DI PRIMA E TERZA LINGUA

“...La crisi può essere una grande benedizione per le persone e le nazioni, perché la crisi porta progressi. La creatività nasce dall'angoscia come il giorno nasce dalla notte oscura. E' nella crisi che sorge l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi supera la crisi supera se' stesso senza essere superato. Chi attribuisce alla crisi i suoi fallimenti e disagi, inibisce il proprio talento e dà più valore ai problemi che alle soluzioni.

...L'unico pericolo della crisi è la tragedia che può conseguire al non lottare per superarla”.

(Albert Einstein,1955)

SVOLGIMENTO:

Traendo ispirazione da quanto riportato nel frammento di testo di cui sopra, nell'ambito di ciascuna programmazione di prima e di terza lingua da te studiata nel corso del corrente anno scolastico, individua un movimento letterario, artistico o culturale, ovvero un autore o un'opera che ritieni abbia affrontato il tema della crisi e della conseguente capacità di resilienza che ne deriva, quale opportunità di rinascita e fioritura per l'individuo e per l'intera società.

A tua discrezione, l'elaborato può essere integrato dagli apporti di altre discipline.

Crea **un'unica mappa concettuale** che includa entrambe le discipline.

Il tempo totale a tua disposizione per l'esposizione del tuo elaborato durante il Colloquio dell'Esame di Stato sarà di 10 minuti.

DA “LA COMMEDIA” DI DANTE - PARADISO

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XII per confronto

Canto XVII

Canto XXXIII



GIACOMO LEOPARDI

da I Canti

L'Infinito pag. 38

La sera del dì di festa pag. 44

A Silvia pag. 62

La quiete dopo la tempesta pag. 75

Il sabato del villaggio pag. 79

Il passero solitario pag. 89

GIOVANNI VERGA

Rosso Malpelo pag. 218

Prefazione ai Malavoglia pag. 231

D'ANNUNZIO GABRIELE

Il programma politico del Superuomo pag. 449-453

da Il Notturmo: *La prosa notturna* pag. 500

da Le Laudi (Alcyone):

La sera fiesolana pag. 470

La pioggia nel pineto pag. 482

I pastori pag. 495

GIOVANNI PASCOLI

Da Il Fanciullino: *La prima pagina*

da Myricae:

L'aquilone pag.

Il X agosto pag. 556

L'assiuolo pag. 561

La mia sera / Nebbia (fotocopia)

Romagna (fotocopia)

F. T. MARINETTI *Manifesto tecnico della letteratura futurista* pag. 664 (in particolare punti 1-4, 6)

ALDO PALAZZESCHI *E lasciatemi divertire* pag. 672

GOZZANO GUIDO

La signorina Felicita ovvero la felicità pag. 713 (in particolare parti: 1, 3, 4, 8).

MARINO MORETTI *A Cesena* pag. 735.

SVEVO ITALO

Introduzione alla Coscienza (fotocopia)

Pagina finale

PIRANDELLO LUIGI

da *L'Umore* "Un'arte che scompone il reale" pag. 885-890

da *Le Novelle: Il treno ha fischiato* pag. 907 (in particolare parte finale)

da *Uno nessuno centomila* pagina finale

SABA UMBERTO

da *Il Canzoniere*:

A mia moglie pag. 172

La capra pag. 176

Amai pag. 190

Mio padre è stato per me l'assassino pag. 207

UNGARETTI GIUSEPPE

da *L'Allegria*:

Il porto sepolto pag. 223

Veglia pag. 224

San Martino del Carso pag. 233

Commiato pag. 235

Soldati pag. 239

da *Il Sentimento del tempo: La madre* (fotocopia)

da *Il Dolore: Non gridate più* pag. 251

MONTALE EUGENIO

da "Ossi di seppia"

Non chiederci la parola, pag. 306

Merigiare pallido e assorto pag. 308

Spesso il male di vivere ho incontrato pag. 310

Da "Satura"

Ho sceso dandoti il braccio pag. 371

NUCLEI TEMATICI TRASVERSALI

Si individuano di seguito alcuni nuclei tematici trasversali rispetto ai programmi svolti – in particolare riferiti al settore linguistico-letterario ed artistico – utili all’individuazione di temi e materiali per il colloquio d’esame.

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINE COINVOLTE
1. Il realismo nella letteratura e nell’arte	Inglese – Tedesco – Spagnolo – Francese – Storia dell’Arte – Italiano
2. Letteratura ed esperienze di guerra	Inglese – Tedesco – Spagnolo – Francese – Storia – Italiano – Storia dell’Arte
3. Incontri tra culture	Inglese – Spagnolo – Francese – Storia dell’Arte – Italiano
4. Protagoniste femminili nella letteratura	Inglese – Tedesco – Spagnolo – Francese – Italiano
5. L’esperienza totalitaria	Inglese – Tedesco – Spagnolo – Francese – Storia dell’Arte – Storia – Italiano
6. Teatro e cinema nel Novecento	Inglese – Spagnolo – Italiano
7. Il romanzo contemporaneo	Inglese – Spagnolo – Francese
8. Le avanguardie	Inglese – Tedesco – Spagnolo – Francese – Storia dell’Arte – Storia – Filosofia – Italiano
9. Crisi del soggetto e dei canoni tradizionali di rappresentazione dell’esperienza	Inglese – Tedesco – Spagnolo – Francese – Storia dell’Arte – Filosofia – Italiano
10. I giovani nuovi protagonisti dell’età contemporanea	Inglese – Tedesco – Spagnolo (Gruppo Tedesco) – Francese – Storia
11. Società di massa, industrializzazione e nuova civiltà urbana	Tedesco – Francese – Storia dell’Arte – Storia – Italiano – Inglese
12. Il rapporto uomo-natura tra scienze, arti e letteratura	Inglese – Spagnolo – Storia dell’Arte
13. Tra <i>Eros</i> e <i>Thanatos</i> : amore e morte nella letteratura contemporanea	Spagnolo – Filosofia – Italiano – Storia dell’Arte

ELENCO DEI CANDIDATI

Numero	Cognome	Nome
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia di insegnamento	Docente	Firma
Filosofia e Storia		
Lingua e letteratura italiana		
Lingua straniera 1 (inglese)		
Lingua straniera 2/3 (francese)		
Lingua straniera 2/3 (spagnolo)		
Lingua straniera 3 (tedesco)		
Conversazione lingua inglese		
Conversazione lingua spagnola		
Conversazione lingua tedesca		
Conversazione lingua francese		
Scienze naturali		
Storia dell'arte		
Matematica e Fisica		
Scienze motorie e sportive		
Religione cattolica		
Sostegno		
Sostegno		
Sostegno		